

OVA DÜŞLERİ



*Manya deniziyor ota,
Deniz oluyor,
Teinde binlerce düşün kucaklayarak...*



Hepimize, bu memleketin bütün vatanını seven yetişkin evlâtlarına önemli bir vazife düşüyor; bu vazife, milletimizin tümüyle okuyup yazmak için gösterdiği istek ve arzuya fiili olarak hizmet ve yardım etmektir. Hepimiz, özel ve toplum hayatımızda rastladığımız okuyup yazma bilmeyen erkek, kadın her vatandaşımıza öğretmek için candan arzu göstermeliyiz. (1928)

K. Atatürk



İÇİNDEKİLER

Editörden	3
Gülseren Enver Tüfekçioğlu	4
Okul Müdürü yazısı	5
Öğrencilerimizden Şiirler	6-7
Mezopotamya'nın Kuzey Kapısı	8
İn sanlığa Adanmış Hayatlar	9
Ana Sınıfı Öğrencilerinden	10-11
Türkülerin Dünyası	12-13
Öğrencilerimizden Şiirler	14-15
Fen ve Teknoloji Dünyası	16-17
Başarılarımız	18
Ağaçlandırma Çalışmaları	19
İlginç Bilgiler	20
Sanat Köşesi	21
Öğrencilerimizden Şiirler	22
Rehberlik Köşesi	23
Öğrencilerimizden Şiirler	24-25
Modern Zamanların Yapay Zeka Yaşamları	26-27
1. Sınıflarımızdan Etkinlikler	28-29
Okul Kadromuz	30-31
Ben SU	32
Kapatırken	33



Aysel ERGEN AKDAŞ
OVA DÜŞLERİ EDITÖRÜ
SINIF ÖĞRETMENİ

editörden editörden

OVA DÜŞLERİ...

Gün batımında,
Şehrin ayakları altında,
Sonsuzluğa akıp giden deniz misali
Düşlerimizin rengi,
Maviye dönüşüyor ova.
Deniz oluyor,
İçinde binlerce düşü kucaklayarak,
İşte o sonsuzluğun içinde,
Düşlerimize ulaşmaya çalışan
Işıklarız biz.
Gözlerimizde umudun rengi,
Dilimizde sevginin ve barışın adı var.

Ova düşleri; ovanın sonsuzluğunda, düşlerimizi paylaştığımız bir deniz. Aradığımız ve ulaşmak için çabaladığımız bir yol. Düşlerin zenginliğinde kendimizi bulduğumuz ve buluşturduğumuz bir gemidir. Bu yolda düşlerimize sığınmayıp, satırlara dökülenleri bir araya getirme telâşının ilk sayısı...

İlk göz ağrısı...

Türkülere, masallara, ninnilere, şiirlere konu olan düşerimizin can damarı Mezopotamya'nın içinden haykıran bir sestir, Ova Düşleri...

Düşlerimizi paylaşmanın telâşı, acemiliği ve coşkusuyla merhaba...

İmtiyaz Sahibi

Gülseren-Enver Tüfekçioğlu İlk ve Ortaokulu
Adına
A.Arslan KAÇAR
Okul Müdürü

Genel Yayın Yönetmeni

Şeyhmus DEMİR
Müdür Yardımcısı

Editör

Aysel ERGEN AKDAŞ
Sınıf Öğretmeni

İnceleme ve Yayın Kurulu

Şeyhmus DEMİR-Müdür Yardımcısı
Aysel ERGEN AKDAŞ-Sınıf Öğretmeni
Ramazan SOPALI-Türkçe Öğretmeni
Gülşay BARAN-Türkçe Öğretmeni
Esra PEKER-Sosyal Bilgiler Öğretmeni
Faruk KARABOĞA-Görsel Sanatlar Öğretmeni

Tasarım & Baskı



www.kilitorganizasyon.com

iletisim@kilitorganizasyon.com

13 Mart Mah. 8. Sokak Baraj İş Merkezi
Kat:1 No:1 Yenişehir / MARDİN

İletişim

Gülseren-Enver Tüfekçioğlu İlk ve Ortaokulu
Ofis Mahallesi MardinKızıltepe Bulvarı 4 Nolu
Sağlık Ocağı Karşısı İstasyon Merkez / Mardin
0482 215 30 58

www.gulserenenvertufekciogluoo.meb.k12.tr



Gülseren-Enver Tüfekçioğlu

Enver Tüfekçioğlu,

1929 yılında Bedriye-Kamil Tüfekçioğlu'nun 8 çocuğundan en büyüğü olarak dünyaya geldi.

İlk ve ortaokulu Mardin'de liseyi İstanbul Kabataş Lisesinde bitirdi.

İstanbul Üniversitesi İktisat fakültesinden mezun olduktan sonra Mardin'de aile işi olan taşımacılık işine döndü.

Avrupa ve Ortadoğuya yük nakliyatı ve yolcu taşımacılığı yaptı.

Evli ve 2 kız çocuğu vardır.

16.04.1996 da geçirdiği kalp ameliyatı sonucunda hayatını kaybetti.

Gülseren Tüfekçioğlu

01.01.1939 yılında Hamdiye-Kasım Tuğmaner'in 11 çocuğundan 2. si olarak dünyaya geldi.

İlk, orta ve liseyi Mardin de okudu. 1957 İstanbul Üniversitesi Eczacılık fakültesine girdi. 1961 de mezun oldu.

1962 de Mardin 1, caddede Halk Eczanesini açtı. 1981 yılında eczanesini İstanbul'a taşıdı.

Halen Kadıköy'de Rıhtım Eczanesi'nde eczacılık yapmaktadır.

Evli ve 2 kız çocuğu vardır

Gülseren Tüfekçioğlu Hanımefendi tarafından yaptırılan ve "Gülseren-Enver Tüfekçioğlu " adı verilen okulumuz 2010 yılında tamamlanarak Milli Eğitim bakanlığına teslim edilmiş aynı yıl eğitim öğretime başlamıştır.



Kasım 2010 daha dün gibi, bu okula atanmam ve gelip göreve başlamam. Gelip okulu gördüğümde biraz içim burkulmuştu, üzül müştüm azıcık. Bir koca arazinin içerisinde yapayalnız bir okul binası, ne bahçesi ne de bahçenin sınırları vardı...

Ofis mahallesi için önemli bir eksikliği giderecek bir okuldu ama öğretmen dahil bir çok eksikliği olan yeni bir okul. Mahallenin çocukları yağmurda çamurda uzaktaki okula gitmek zorunda kalmayacaklardı artık. Zamanlarının çoğu yollarda geçmeyecekti artık.

Kurucu müdür elinden geleni yapmıştı belki ama yetmemişti. Daha o kadar çok eksikliği vardı ki, daha o kadar çok şey yapılmalıydı ki insanın gözü korkuyor ister istemez. Başlar başlamaz dört elle sarıldık işe, nerede tanıdık bildik varsa seferber ettik eksikleri tamamlamak için. Gülseren-Enver Tüfekçioğlu çifti okulumuzu yaptırmışlar, yetmemiş bir de kızları Ayşe Lerzan ve Şenda Hanım yardımımıza koştular, çocuklarımızla ailelerine yardımcı oldular birçok zaman.

Şimdi aradan geçen zamanla beraber okulumuzun çehresini değiştirdik hep beraber, bahçemizi yeşillendirdik, çevremizi biçimlendirdik. Öğrencilerimizi geldikleri günden çok ötelere götürdük. Okulumuzun yakın çevresini tanıyan herkes, yaptığımız çalışmaların farkında ve bizi takdir ediyor. Velilerimiz, çalışmalarımızı övgüyle anlatıyor ve bizlere elinden gelen desteği vermeye çalışıyor. İnşallah bugünlerde attığımız bu temellere, bizden sonraki arkadaşlarımız, koyacağı tuğlalar ile bu çevrenin kaderini değiştirecektir.

Sevgili çocuklarımız arzu edildiği şekilde milli ve manevi duyguları güçlü, insanına hizmet eden güçlü ve üretken bireyler olarak yetişecektir. Ve inanıyorum ki bu bayrağı bizlerden devralıp daha yükseklere dikeceklerdir.

"OVA DÜŞLERİ" adını verdiğimiz dergimiz, bizim için bir ilk ve belki milat, beğeneceğinizi umuyorum. Dergimizi hazırlayan komisyondaki arkadaşlarımızdan Aysel Ergen Akdaş, geçen yıldan beri dergi fikrini bizlerle paylaşıp en fazla uğraşan arkadaşımızdır. Derginin içeriği konusunda emek harcayan, Esra Peker, Ramazan Sopalı ve diğer öğretmen arkadaşlar ile öğrencilerime, finansman için reklam toplamada büyük pay sahibi Esra Karan ile katkı sunan tüm öğretmen arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Teşekkür demişken, okulumuzu Mardin'e kazandıran Gülseren Tüfekçioğlu ve kızları Ayşe Lerzan ile Zeynep Şenda Hanımlara, şahsım ve öğrencilerim adına şükranlarımı sunuyor, Merhum Enver Bey'e Allahtan rahmet diliyorum. Bugüne kadar okulumuzda çalışmış ve hala çalışmakta olan öğretmen arkadaşlarıma, emekleri ve katkıları için teşekkür ediyorum.

Sevgili öğrencilerim, çocuklarım, sizlere başarı diliyorum. Sizleri çok seviyorum. Umuyor ve diliyorum ki gelecekte güzel meslekler edinin, çevrenizin ve mahallenizin kaderini değiştirirsiniz.

A.Arslan Kaçar
Okul Müdürü

ÖĞRETMENİM

Bilmiyordum okumayı, yazmayı,
Sen geldin öğretmenim.
Öğrettin her şeyi,
Canım öğretmenim.

Emeklerinle büyüttün beni,
Yanlışlık yaptığımda,
Uyardın hep beni,
Canım öğretmenim.

Büyüdüm artık.
4. sınıfa geldim,
Sen gittin öğretmenim.
Çok özledim seni canım öğretmenim.

Helin TEKİN
4/A SINIFI



CANIM ANNEM

Sen olmasaydın,
Ne doğar, ne yaşardım.
Senin şefkatinle ben,
Büyümeyi başardım.

Yemedin yedirdin anne,
Giymedin giydirdin anne,
Hasta oldum iyileştirdin,
İyi ki varsın canım annem.

İlknur ALBAYRAK (2/A Sınıfı)

KİTABIM

Canım kitabım,
Güzel kitabım,
Seni yaprak yaprak okur,
Anlatırım içindeki güzellikleri.

Sana zarar vermem,
Her zaman korurum seni,
Sen benim en iyi arkadaşısın,
Elimden bırakmam asla seni.
Zehra ETE (4/B Sınıfı)



*Bu sayfada yer alan çalışmalar öğrencilerimizin özgün çalışmalarıdır.

GÜLSEREN ENVER TÜFEKÇİOĞLU

Saygıyı, sevgiyi
İnsanlara güzel bakmayı,
Öğrendik biz,
Gülseren Enver Tüfekçioğlu'nda.

Matematiği, Türkçeyi,
Fiziği, İngilizceyi,
Bütün dersleri öğrendik biz,
Gülseren Enver Tüfekçioğlu'nda

Heyecanı, sevinci,
Mutluluğu , üzüntüyü,
Beraber paylaştık biz,
Gülseren Enver Tüfekçioğlu'nda

Öğretmeniyle, öğrencisiyle,
Memuruyla , hizmetlisiyle,
Ayrılmaz bir aile olduk biz,
Gülseren Enver Tüfekçioğlu'nda

Artık hayatın anlamısın,
Sıcak bir bağsın,
Vazgeçilmez bir tutkusun,
Gülseren Enver Tüfekçioğlu

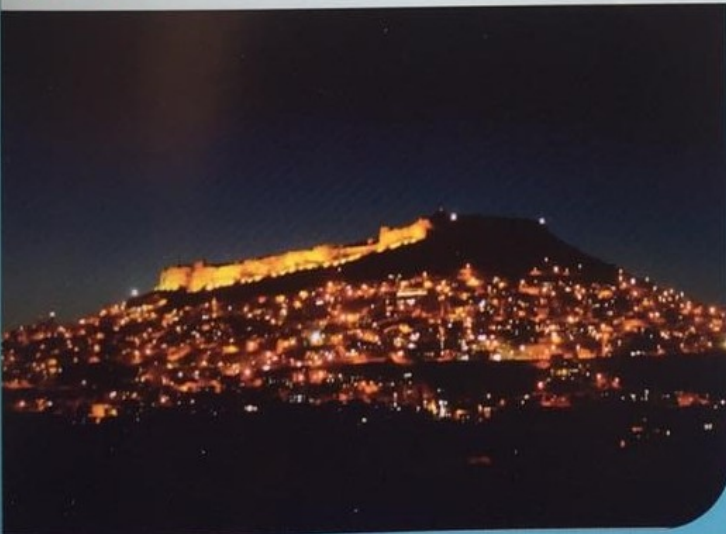
Rojbin ÇERİ
8/B SINIFI

**MARDİN**

Güneydoğu'nun yıldızısın sen
Gecesiyle ışık ışık Mardin.
Tarihine, insanlığına,
Geçmişine, geleceğine bizi aydınlatan Mardin.

Camilerinle, kiliselerine,
Evlerinle, sokaklarıyla,
Dillere destan güzellikleriyle,
Tarihi içinde barındıransın.

Sultan ÇERİ
7/A SINIFI

**TÜRKİYEM**

Türkiye'm sen benim canımsın,
Ülkemsin benim.
Rengarenksin,
Kelebekler kadar güzelsin,
İyi ki varsın Türkiye'm.
Yoktur senin kadar güzeli,
Ey Türkiye'm ! Sen ne güzelsin.

Esmâ TAŞ (2/A Sınıfı)

*Bu sayfada yer alan çalışmalar öğrencilerimizin özgün çalışmalarıdır.

Hayal gücü bilgiden daha önemlidir. Albert Einstein

MEZOPOTAMYA'NIN KUZEY KAPISI MARDİN

Anadolu'yu Mezopotamya'ya bağlayan Mardin yöresi; tarihsel gelişim içerisinde, onlarca uygarlığa ve onlarca değişik din, etnik grup ve mezheplere ev sahipliği yapmış ve birbirinden farklı bu kültürler, sevgi ve hoşgörüyü bir potada harmanlayarak ve farklılıklarını koruyarak, yüzlerce, binlerce yıl bir arada ve dayanışma içerisinde yaşamasını bilmiştir. Müslüman, Süryani, Yakubi, Keldani, Nesturi, Yezidi, Yahudi, Kürt, Arap, Çeçen, Ermeni vs. gibi farklı din ve farklı etnik kökenden gelen topluluklar; "doğal toplumsal hoşgörü" ve uzlaşma ile, "barış ve kardeşlik içerisinde" bir arada yaşamışlardır. Mardin, bu özelliklerinden dolayı, "değişik kültürel yapıların barışçıl bir sentezini oluşturmuştur". Şehrin adı Süryanice KALELER KENTİ demek olan "Marde" den gelir. Romalıların Süryanilerden alarak 'Maride' dedikleri şehire, Araplar 'Mardın' dediler. Çoğu kaynaklarda; Mardin'in gerçek adı "Merdin" diye geçer. Zira halkın çoğu da bugün böyle demektedir.



Mardin Kalesi: -Miladi 975-976, Hamdaniler tarafından inşa edilen kale, 60 bin metrekare alana kurulmuştur. Mardin'e hakim bir manzaraya sahip kalenin bir başka özelliği de doğal kaya yapısı üzerine çok az eklentilerle müstahkem bir hale getirilmiş yapısıdır.

İlimiz günümüze kadar taşınan yüreklerde engin sevgi ve hoşgörü ile harmanlanmış açık hava müzesi görünümü ile dünyanın sayılı kentlerinden biridir.

Mardin'de cumhuriyet dönemine gelinceye kadar Babiller, Sümerliler, Persler, Araplar, Artuklular, Selçuklular ve en son Osmanlılar hüküm sürmüşlerdir. Özellikle uzun yıllar Artuklular'ın egemenliğinde kalan Mardin'de artuklu devrine ait Türk mimarisinin izlerini taşıyan camiler, medreseler, külliye, hanlar, hamamlar kendine özgü yapı şekilleri ve taş oyma işlemeciliğinin en güzel örneklerini teşkil ederler. Dillerin ve dinleri buluştuğu, buram buram tarih kokan şehrimizde görülmesi gereken yerlerden bazıları:

Mardin Müzesi, Sabancı Kent Müzesi, Darı Harabeleri, Şeyh Çabuk Camii, Mardin Ulu Camii, Kasımiye Medresesi, Deyrulzafaran ve Gabriel Manastırları, Zincirliye Medresesi, Bedestan Hanı (Kayseriyye), Midyat Konuk Evi, Sultan Şeyhmus...

Zincirliye Medresesi: 1385 yılında Melik Necmeddin İsa tarafından yapılmıştır.

Kasımiye Medresesi: Yapının mimari tarzında Artuklu döneminde yapımına başlandığı ve Akkoyunlular döneminde tamamlandığı anlaşılmaktadır.

Katip Ferdi, bu yapının Sultan Melik Nasruddin Artuk Aslan tarafından 1201-1239'da yaptırılıp kendisinin de buraya gömüldüğünü bildirmektedir. Araştırmacılar Medreseyi genellikle 13. yüzyıl başına tarihlendirilmektedir.

Derleyen: **ESRA PEKER**
Sosyal Bilgiler Öğretmeni



İNSANLIĞA ADANMIŞ HAYATLAR...

Savrulup düştü memleketinin ismini bile bilmediği bir diyarına,
Amacı hayatlar sunmaktı körpe, saf dimağlara.

Yollar çizdi, kaftanlar dikti.
Bilgi ekti, farklı farklı düşünceler biçti el değmemiş tarlasından.

Zaman oldu anne oldu baba oldu.
Hayat doluydu...
Canlı cansız her şeye sevgi sundu,
Saygı duydu renklerin uyumuna,
Selâm durdu tenlerin kardeşliğine.

Hayaller kurdurdu geleceğe dair tozpembe,
Ufuklar gösterdi gök mavisi...

Medeniyetler kurup devletler yıktı bir çırpıda,
Sayıları dans ettirdi şarkılar eşliğinde,
Ülkeler gezdirdi dünyanın bir ucundan bir ucuna.

Çilelerini harmanladı fedakârlıklarla,
Umutlarını sonbaharlarına sakladı,
Sevinçlerini paylaştı bazen, bazen sevdalarını.

İnançla yoğurdu, nazikçe büyüttü...
Ve altın bir tepside sundu insanlığa...

Serdar BOZAN
Müdür Yardımcısı

Çocuklar bir toplumun gülen yüzleri,parlayan gözleri, sevgiye ihtiyaç duyan yürekleridir ve geleceğin umududur.



Okulumuz Anasınıfı Öğrencilerinin yaptığı çalışmalar...

İşte minicik elli, minicik ayaklı, minicik bedenli ama kocaman yürekli bu çocukların düşleridir bu çalışmalar.



Okul öncesine verilen emek. mutlu yarınlar demek...



TÜRKÜLERİN DÜNYASI

Derleyen: İREM ÇİÇEK
Müzik Öğretmeni

İnsanoğlunun varlığından beri süregelen müzik, çağlar boyunca duygularımızı ifade etme aracı olmuştur.

Müzik; yapıldığı coğrafyaya, kültüre, inançlara göre değişkenlik gösterir. Her toplumun kendine özgü müzik anlayışı ve müzik üretimi vardır.

Şimdi size bizim kültürümüze ait olan ve dünyadaki müzik otoriteleri tarafından kabul edilmiş, saf, özgün müzik türümüzden; türkülerden bahsedeceğim.

Türküler; Anadolu insanının varlığından bu yana bizim topraklarımızda üretilmiş ve yayılmıştır. Önceki dönemlerde notasyon ve ses kayıt teknolojisi gelişmemiş olduğu için birçoğu kulaktan kulağa yayılmış ve kalıcılaştırmıştır. Anadolu toprakları barındırdığı türküler açısından çok zengin melodik yapıya sahiptir. Anadolu insanı duygularını, düşüncelerini hayatını türkülerle ifade etmiş bu zengin dağarcığı oluşturmuştur. Öyle ki türkülerimizi incelediğimizde içten ve samimi anlatımlarla karşılaşırız. Türkülerdeki derinlik sayesinde kimi zaman neşelenir kimi zaman ağlarız.

Ait olduğumuz topraklar yöresel farklılıklar içerir. Bu farklılıklar türkülerimize de yansımıştır. Her yörenin kendine özgü türkülerinin olması da bu sebeptendir. Örneğin; Karadeniz bölgesi türküleri ile güneydoğu Anadolu bölgesi türküleri melodik açıdan ve kullanılan çalgılar bakımından bir birinden farklıdır. Bu farklılıklar bizim türkü dağarcığımızı çeşitlendirir ve zenginleştirir. Aynı zamanda Anadolu da yazılmış her türkü bir hikayeyi ve yaşanmışlığı anlatır. Türkülerin anlattıkları çoğu zaman yazıldığı döneme ve o dönemde yaşananlara da ışık tutar. Dinlediğimiz türkülerin hikayeleri aslında bizi bambaşka dünyalara götürür. Yazımın bu bölümünde size ege bölgesine ait türkülerimizden olan "İzmir'in Kavakları" türküsünün hikayesinden bahsedeceğim.

Osmanlı devletinin son zamanlarında, otoritenin bozulmaya başladığı dönemlerde halk kendi kahramanlarını ve kurtarıcılarını çıkarmıştı. o dönemde yaşanan sorunları ve haksızlıkları bu kahramanlar çözmüş ve adaleti sağlamışlardı. Bu dönemde ege bölgesinde "Efe"lik çok meşhurdu. Kendi bölgelerinin huzurunu sağlayan ve o yörede yaşayan, haksızlıklara dur diyen halk kahramanlarına "efe" denirdi. Efeler halk tarafından desteklenir ve gözetilirdi. Türkümüzün kahramanı olan "Çakır Efe" de İzmir, Aydın, Denizli civarında hüküm sürmüş korkusuz, güçlü, mert bir efedir. Çakıcı efe çoğu zaman dağlarda yaşamış ancak halkın bir sorunu olduğunda şehirlere inmiş ve adaleti sağlamıştır. Zalimi durdurmuş, mazlumun yanında olmuştur. Bu yüzden de halkın kalbinde taht kurmuş ve hayranlıkla anılmıştır. Çakıcı efe ona yazılan bu türküyle ölümsüzleşmiştir. Türkülerin dünyasında kaybolmanız dileğiyle...

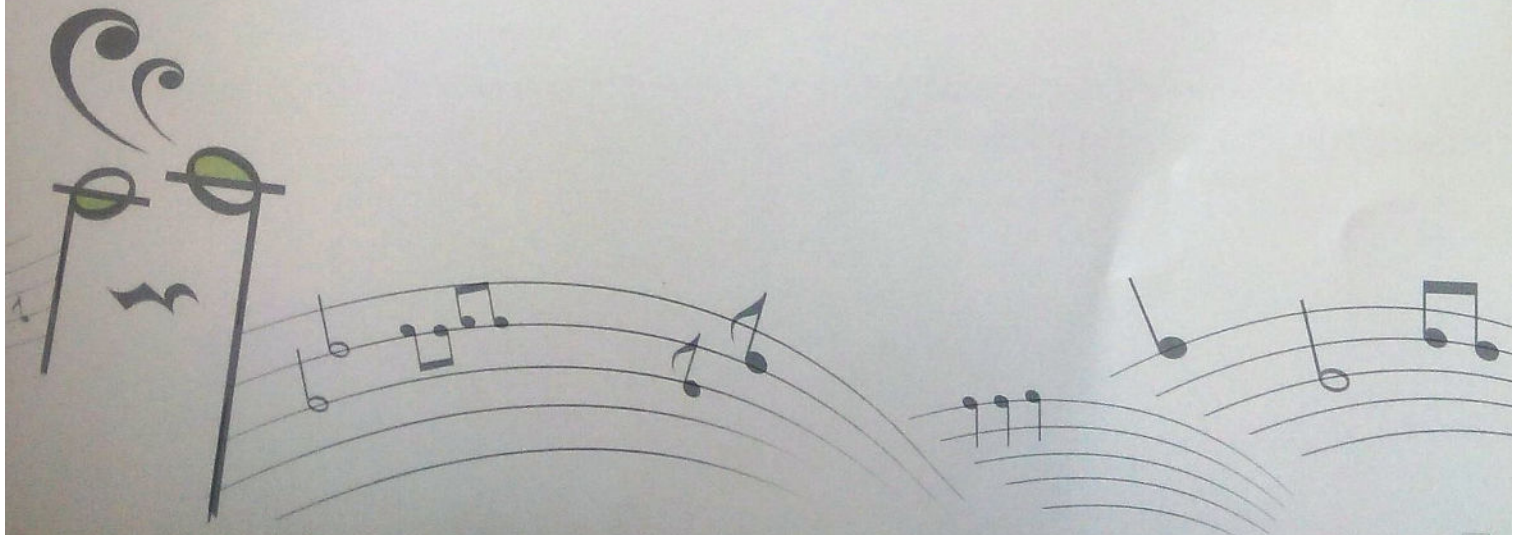
İZMİRİN KAVAKLARI

ANONİM

İzmir'in kavakları
Dökülür yaprakları
Bize de derler çakıcı
Yıkarız konakları

Servim senden uzun yok
Yaprağında düzüm yok
Kamalıda zeybek vurulmuş
Çakıcıya özüm yok

Mehmet derler adına
Şeker uymaz tadına
Çakıcıda efeyi vuranlar
Ermesin muradına



SAYGI VE SEVGİ DOLU

Saygı ve sevginin paylaşıldığı bir dünyada,
Kardeşlik hüküm sürer o dünyada.
Sevinç ile bayram olsun hayatında,
Kurduğun bu dünyada saygıyla, huzurla yaşa.

Akarsular gibi bol bol dolsun,
Aranızda sevinç dolu gülücükler olsun,
Hayatına sevgi ve saygı ile yaklaş ki,
Sana uzanan kötülükler bir gül gibi solsun.

Kalbini doldur neşeyle,
Etrafına saç, her şehreyle,
Gözünü kapatıp açtığın an,
Keşke bütün dünya el ele verse.

Saygını ve sevgini kaybetme ki
Gönlün sana bağlı kalsın.
Hayatında yeni güzellikler yarat ki,
Sana saygı duyanlar artsın

Esra EFETÜRK
7/A SINIFI



ADALET

Adaletli bir yaşam için,
Elimizden geleni yapmak için,
Adil olmak için,
Adaletli olmak gerek.

Adaletli bir insan ,
Adil olmak demektir,
Adil olmak demek,
Asla hak yememek demektir.

Adil olmak,
Kul hakkı yememek demektir.
Çalışıp öğrenmek,
Herkesi öğretmek demektir.

Mehtap TEKİN
6/A SINIFI

*Bu sayfada yer alan çalışmalar öğrencilerimizin özgün çalışmalarıdır.

İnsanların saygı ve şerefine, itaat ve uyumunun kendinden maddeten değil,
manen yüksek olanlar için gösterilmesi insan ruhunun gereklerindedir. Atatürk

ADALET

Kendini korumak için adaletini koru,
Haksızlığa uğrayanlara adaleti öğret.
İnsanların adaletsiz olduğuna aldanma,
Kendi adaletini sağla.

Kötülüğe bulaşma, iyiliğe yaklaş,
Adil bir dünya için uğraş.
Kendin adaletliysen olursun rahat,
Sen kötülüğe değil adalete bak.

Berfin TAŞ – Eda TAŞ
6/A SINIFI



SEVGİ- SAYGI- HOŞGÖRÜ

Küçüklere merhamet,
Büyüklerle saygı,
Sevgine ,sevgi katacaktır,
Sevginin anahtarı.

Küçüklere merhamet eden,
Büyük kalpler kazanır,
Sevgi, saygı, hoşgörü,
Kalbin anahtarıdır.

Adulhalim TEKİN (4/A Sınıfı)

DOĞA SEVGİSİ

İşte geldi bahar,
Yeşillendi ağaçlar,
Cıvı cıvı hep kuşlar.
Sevilmez mi bu doğa?

Masmavidir göküzü,
Bir de baktım gökkuşağı,
Renkleri de ahenkli,
Sevilmez mi bu doğa?

Bir tarafında şelaleler,
Bir tarafında masmavi deniz,
Hele de o kocaman gemiler,
Sevilmez mi bu doğa?

Elif Ruveyda YILMAZ
3/B SINIFI



*Bu sayfada yer alan çalışmalar öğrencilerimizin özgün çalışmalarıdır.

İyi olmak kolaydır, zor olan adil olmaktır. - Victor Hugo



KÜRESEL ISINMA

Küresel ısınma, insan tarafından atmosfere verilen gazların sera etkisi yaratması sonucunda, dünya atmosferi ve okyanuslarının ortalama sıcaklıklarında belirlenen artışa verilen isimdir.

Küresel Isınmanın Nedenleri:

İklim sistemi güneş hareketleri ve sera gazları, gibi nedenlerden etkilenmektedir. İklim değişimine sera gazlarının son zamanlardaki sıcaklık artışına neden olduğunu belirtmektedir.

Atmosferdeki karbondioksit ve metan oranlarındaki artış dünya yüzeyinin sıcaklığını yükseltmektedir. Karbondioksit oranındaki artış dünyanın yüzeyini ısıtmakta ve kutuplara yakın buzların erimesine yol açmaktadır. Buzlar eridikçe yerlerini kara veya sular almaktadır. Kara ve suların buza oranla daha az yansıtıcı olması güneş ışınlarının emilmesini arttırmakta dolayısıyla buzullarda daha fazla erimeye yol açmaktadır.

Küresel Isınmanın Türkiye'ye ve Dünya'ya Etkileri:

- Tropikal kasırgaların sayısında ve kuvvetinde önemli artışlar ve doğal afetlerin (don, ani ve kuvvetli yağış, dolu, yıldırım, fırtına, çığ vb.) sayısında ve kuvvetinde önemli artışlar olacaktır.
- Kuraklıklara bağlı olarak tarımsal verimlilikte önemli azalmalar olacaktır.
- Yerleşim alanlarından çıkan atıklar, egzoz gazları, endüstri atıkları, tarımsal mücadele ilaçları ve kimyasal gübreler, Ormanların tahribi, mera ve çayırların bilinçsiz kullanımı ve aşırı otlatma toprak kirliliğine sebep olmaktadır.
- Yükselen sıcaklara uyum sağlayan yeni tohumlar üretilmezse, tarımsal üretim düşecek ve kitlesel açlıklar baş gösterecektir.
- Sıcaklıklara bağlı olarak orman yangınları artacak, uzmanlar bunun daha da hızlı artacağını savunuyorlar.
- İklimsel etkiler (ultraviyole, yer ozonu, hava kirliliği v.b.) nedeniyle sağlık problemlerinin oluşacaktır.
- Araştırma sonuçlarına göre Türkiye küresel ısınmada riskli bölgeler arasında yer alıyor.
- Türkiye'de kuraklaşma ve susuzluk artacak.
- Son 70 yılda kaydedilen sıcaklık verilerine göre; Türkiye'nin yıllık ortalama sıcaklıkları artma eğiliminde. Özellikle Akdeniz ve Güneydoğu Anadolu bölgeleri.
- Dünya Yaban Hayatı Koruma Fonu raporuna göre **Türkiye'de 40°C mevsim normali sayılacak.**
- Akdeniz'de tarım alanı kalmayacak!
- Yağışlar azalınca başta GAP bölgesi olmak üzere **baraj göllerinde seviye düşecek.**
- Isınmayla birlikte su akıntıları değişecek ve balıkların göç yolları bozulacak.
- Küresel ısınma ile başlayan kuraklık 100 yıl içinde ülkemizi Kuzey Afrika'ya çevirecek.
- Küresel ısınmanın hem dünyamız hem de ülkemiz için korkunç sonuçlar doğuracağını bilmemize rağmen, almamız gereken önlemler ve yapmamız gerekenler hakkında (genel olarak) çok az bilgi sahibiyiz.

Bu büyük sorunla hem bireysel hem de kurumsal çalışmalarla baş edebileceğimizi düşünüyorum. Kişisel çabalar yetersiz görünebilir ama hep beraber gidişatı değiştirebiliriz. Daha az enerji kullanımı ve hepimizin bireysel olarak göstereceği çabalar küresel ısınmanın durdurulması için çok büyük önem taşıyor.

Biz neler yapabiliriz?

Ampulünüzü değiştirin

Daha az araba kullanın

Geri dönüşüme katkıda bulunun

Lastiklerinizi kontrol edin

Daha az sıcak su kullanın

Ambalajları fazla olan ürünlerden kaçının

Su ısıtıcınızı ayarlayın

Bir ağaç dikin

Herkese anlatın
Çözümün parçası olun

Tükettik, Tükendik ve Mahvolduk!

Ağaçları kestik önce, güzel evler istedik kocaman odaları olan, beynimiz betonlaştı sonra... Betonlaşınca her yer... Başka yerler aradık kirletecek... Denizleri gördük mavi olan... Rengini beğenmedik sarı kattık biraz içine, sonra da biraz kahverengi... Resim yapmayı bilmeden devam ettik boyamaya içimiz gibi daha kara renklerle... Bir baktık ki ölmeye başladı balıklar, balinalar, yunuslar, deniz kabukluları, hayat veren belki adını hiç duymadığımız, duysak da önemsemediğimiz küçük deniz canlıları; fitoplanktonlar, zooplanktonlar...-lar da -lar...tütürünü tükettik her şeyin, olsun biz yaşıyorduk ya!

Bitince mavi ve yeşil boyalarımız... Soğuyan kalplerimize inat küresel olarak ısındık...

Erittik buzulları... Öldürdük kutup ayılarını, tükettik birçok balina tütürünü, tehlikeye soktuk penguenlerin yaşamını...

Durmadık, yılmadık, yorulmadık...

Sanayi gelişsin dedik, verdik siyahı atmosfere; soluduk, akattık pisliğini maviye; içtik... Kanser olduk; çoğaldık bilinçsizce... Yayıldık, girdik dünyanın her organına, hasta ettik... Kokuştuk, örtmeye çalıştık parfümle pisliğimizi, ozonu deldik....

Bitti mi? Hayır...

Hasta ettik... Hastalık bulduk. Yaydık... Sonra aşısını yaptık... Atom bombasını keşfedip insanları katlettik... Genleriyle oynadık her şeyin, ilaç verdik, hormon verdik, istediğimiz gibi olsun istedik; artık mısırdan korkar olduk, salatalığın kokusunu unuttuk, karpuzun tadını alamadık, et yiyemedik. Çok dayansın dedik, katkı maddesi ekledik, raf ömrünü uzattık, ömrümüzü kısalttık. Çok ürün versin dedik, bitkileri kısırlaştırdık, kendimizi kısırlaştırdık, beynimizi kısırlaştırdık. Her an ulaşabilelim dedik; radyasyon yaydık.

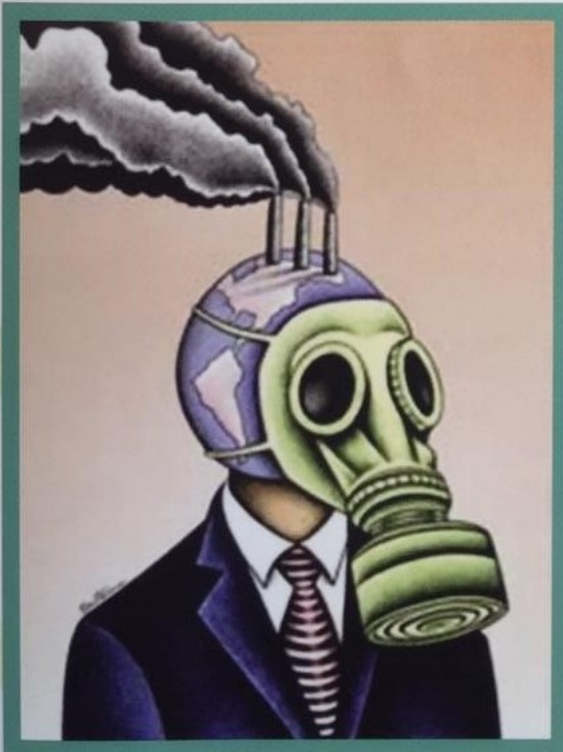
Tükettik... Tükendik... Mahvettik... Yıkttık ama tekrar yapamadık...

Çünkü insandık... Olsun, biz yaşıyorduk ya!

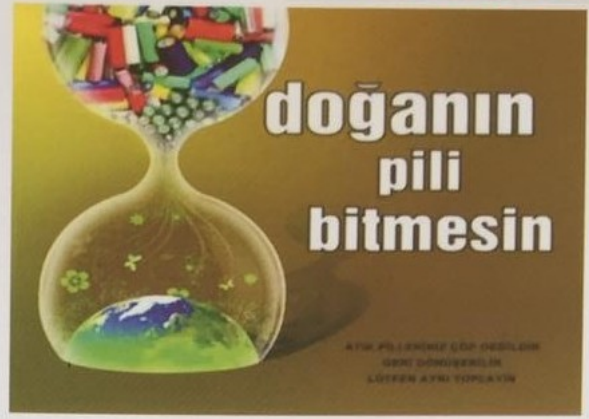
En kötüsü de bütün bunların adına teknoloji dedik, bilim dedik...Bildik...

Bildiğimizi sandık...

Kötüye kullandık...



OYA DÜŞLERİ



Bitmiş Pillerin Çevreye Verdiği Zararlar Nelerdir

Pillerin içerisindeki ağır metaller insan sağlığı ve çevre için tehdit oluşturacak maddelerdir. Bu ağır metaller, kansere, akciğer hastalıklarına, kemik erimesine, böbrek ve beyin iltihaplanmalarına yol açabilir.

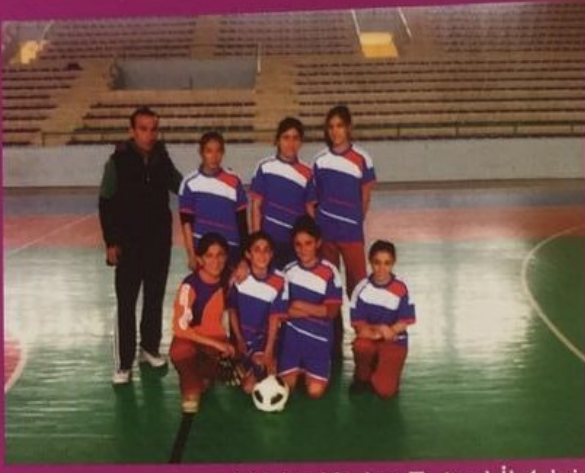
Piller çöpe atıldığı zaman havayı, toprağı ve su kaynaklarını kirletmektedir. İçerisinde cıva bulunan bir tek pil bile, 800.000 litre suyu içilemez hâle getirebilir.

Pillerin içi açılmamalı ve piller kesinlikle ateşe atılmamalıdır. Pillerin içi açılırsa içerisindeki maddeler insan sağlığı açısından tehlike oluşturur. Piller ateşe atıldığında ise patlayarak insan sağlığına ve çevreye zarar verir. Bu nedenle atık pillerin geri dönüşüm merkezlerine iletilmeleri gerekir. Bu amaçla atık pil kutularında biriktirilirler. Yakın çevrenizde bir atık pil kutusu varsa siz de biten pillerinizi oraya atabilirsiniz.



FEN VE TEKNOLOJİ DÜNYASI
Derleyen: Songül GÜNEŞ
Fen Bilimleri Öğretmeni

BAŞARILARIMIZ



Yıldız Kızlar Futsal İl 1.'si



Yıldız Kızlar Futbol İl 3.'sü

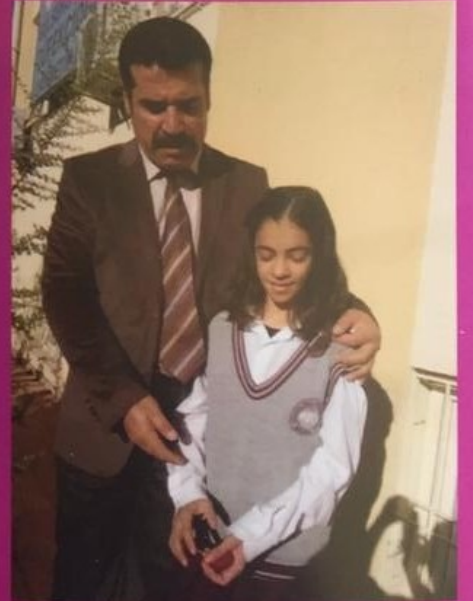
2013-2014 Eğitim Öğretim yılında İl Düzeyinde başarı sağlayan tüm öğrenci ve öğretmenlerimizi kutlar, başarılarının devamını dileriz.

ESRA ETE



Ahilik Haftası Şiir Yarışması İl 1.'si

ESRA ETE



Öğr. Günü Resim Yarışması İl 1.'si

OKULUMUZDA AĞAÇLANDIRMA ÇALIŞMALARI





Yunuslar gözleri açık uurlar



Istakozların kanı mavidir



Atlar bir aya kadar ayakta kalabilirler



Dünyanın en büyük hayvanı mavi balınadır. kilosu 26 tona kadar ulaşır.



Dünya üzerinde 2600 değişik cins kurbağa vardır.



Karıncalar uşumazlar. dünyada bir insan başına düşen karınca sayısı 1 milyondur.



Baykuş mavi rengini görebilen tek kuştur.



Hamam böcekleri 250 milyon yıldır yaşadıkları halde, hiçbir değişime uğramamışlardır.



Hayvanlar aleminde sadece domuzlar güneşten yanabilir.



Kelebekler ayaklarıyla tat alırlar



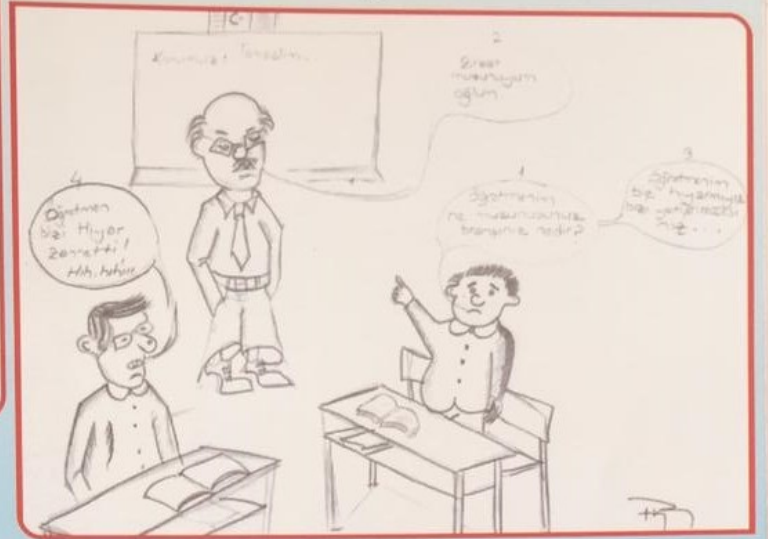
Yılanlar duşamazlar



Penguen yüzebilen ama uşamayan tek kuştur.

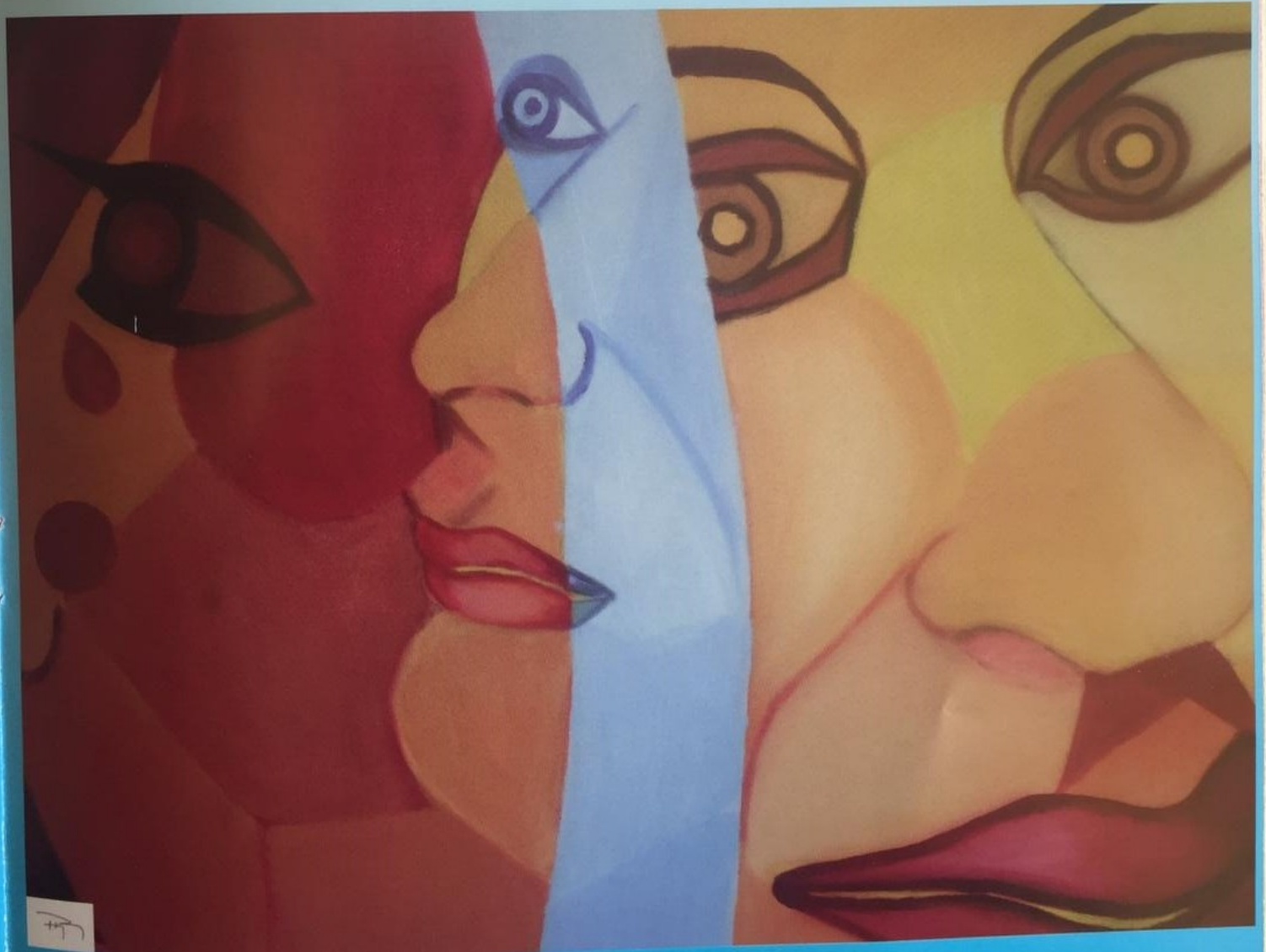


Hazırlayan: Faruk KARABOĞA
Görsel Sanatlar Öğretmeni



*Bir tabloya bakarken,
onun neyi göstermek istediğini unutmak gerekir.*

Henri Matisse



KIŞ MEVSİMİ

İşte geldi kış mevsimi,
Yine yağdı karlar.
Sanki beyaz bir perde inmiş gibi,
Çocuklar kartopu oynarlar.

İyi ki kış mevsimi var,
Giyeriz eldivenler, takarız bereler.
Çocuklar yapar kardan adamlar,
Sanki geçmeyen bayramlar.

Yıldız TELİMEN
3/A Sınıfı

**RÜYA**

Geceleri görürüm rüyayı,
Hiç kimseye anlatmam.
Düşünüp düşünüp dururum,
Kaybolurum içinde.

Aklımdan çıkarmam,
Bu güzel rüyayı.
Hiç kimseyle paylaşmam,
Bu rengarenk dünyayı.

Sudenaz TAŞ
3/A Sınıfı

DÖRT MEVSİM

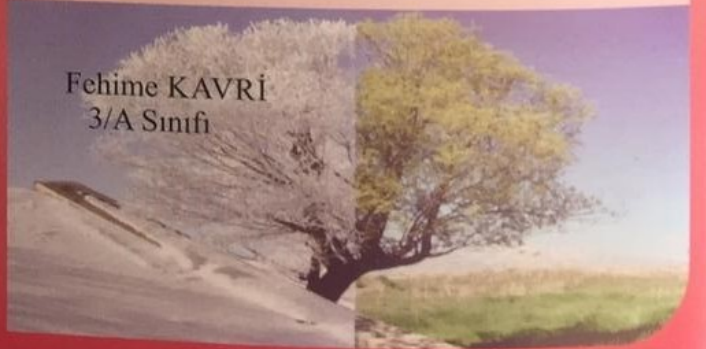
Dünya Güneş'in etrafında dönerken,
Olur bir, iki, üç, dört mevsim.
Bunlardan ilki ilkbahardır,
Bu mevsimde açar çiçekler.

İkinci mevsim yazdır,
Yağmur miktarı azdır,
Güneş çok fazla ısıtır,
İnsanlar denize koşar.

Mevsimlerden üçüncüsü sonbahar,
Dökülüyor ağaçlardan yapraklar.
Soğumaya başlar havalar,
Bu mevsimde yağmurlar yağar.

Dördüncü mevsim kıştır,
İnsanlar sıkı giyinir.
Çocuklar kardan adam yaparlar,
Kartopu oynayıp zıplarlar.

Fehime KAVRİ
3/A Sınıfı



*Bu sayfada yer alan çalışmalar öğrencilerimizin özgün çalışmalarıdır.

VERİMLİ DERS ÇALIŞMA YOLLARINELERDİR?

I-AMAÇLARINIZI BELİRLEYİNİZ:

Her çalışma bir amaca yönelik olmalıdır. Bu amaçlar, bir problemin çözümünü öğrenmek, bir yazıdaki ana düşünceyi bulabilmek vs. olabilir. Bunları iyi belirleyerek çalışmaya başlayan kişiler, bu yakın amaçlara ulaşma sınıfını geçmek, okulunu bitirmek ve sınavı kazanmak biçiminde özetlenen uzaktaki amaçlarına da ulaşmaktadırlar.

II- PLANLI ÇALIŞINIZ :

Öğrenciler günlük ve haftalık bölümleri de olan aylık çalışma planlarında; 1- Hangi derslere, haftanın hangi günleri çalışacaklarını, 2- Geçmiş konuların tekrarına ne zaman yer vereceklerini, 3- Sınav tarihlerini, 4- Hazırlayacakları ödevlerin neler olduğunu ve zamanını, 5- Planlarına aldıkları, ancak çeşitli nedenlerden ötürü zamanında yapamadıkları çalışmalarını ne zaman tamamlayacaklarını, 6- Dinlenme, müzik dinleme, televizyon izleme, spor yapma sinema ve tiyatroya gitme gibi ders dışı etkinliklere ne zaman yer vereceklerini göstermelidirler. Günlük çalışma çizelgelerinde; okulda geçen saatler, ders çalışma, eğlenme, dinlenme, ev işlerine yardım ve uyku saatleri gösterilmiş olmalıdır. Çalışmaya başlayacağı zaman kendini yorgun ve isteksiz hisseden öğrenci çalışma saatlerini yanlış seçmiş demektir. Beklemeden günlük çalışma çizelgesinde gerekli değişikliği yapmalıdır.

III-ZAMANI VERİMLİ

KULLANINIZ: Öğrenciler bedensel, zihinsel, duygusal yapıları, ilgileri ve yetenekleri bakımından birbirlerinden farklıdırlar. Bir öğrencinin isteyerek çalıştığı ve hemen öğrendiği bir dersi bir başka öğrenci zor öğrenebilir. Bir başka öğrenciyse çabuk yorulabilir ya da çalışmak istemeyebilir. Bu nedenle bir ders ya da konu içinde ayrılacak süre öğrenciden öğrenciye değişir. Her öğrenci zamanı kendine göre ayarlamalıdır. Bir saat çalıştıktan sonra araya 5-10 dakikalık dinlenme koymak yararlı olur. Bu sayede bir saatlik çalışma sonunda dağılan dikkat ve azalan verim tekrar kazanılır. Ders çalışmak için gerekli gücün toplanabilmesi bakımından eğlenmeye ve spora da zaman ayrılmalıdır. Ancak bu süre gereğinden fazla olmamalıdır.

IV- VERİMİ AZALTICI ETKENLERİ ORTADAN KALDIRINIZ:

Çalışmaya başlamadan önce, yorgunluk, uykusuzluk, ağrı, sızı, elem duygusu, korku, öfke, aşırı kaygı, fazla heyecan, endişe, açlık, aşırı tokluk, aile dertleri, normalin altında ve üstündeki fiziki şartlar (çok sıcak, çok soğuk gibi) acelecilik, telaş, araç ve gereç noksanlığı gibi etkenlerin elden geldiğince giderilmesi gerekir.

V- UYGUN BİR ÇALIŞMA

ORTAMI SEÇİNİZ: Çalışma yerinin seçimi çok önemlidir. Çalışma yeri derli toplu, yalın elden geldiğince sabit ve sakin olmalı, ayrıca ışık, ısı gibi fiziksel sorunları da çözümlenmiş olmalıdır.

VI-DİKKATİNİZİ UYANIK

TUTUNUZ: İnsanda dikkat her an vardır, önemli olan bunun çalışılan konu üzerinde toplanabilmesidir. Sevilen ve ilgi duyulan bir konu, dikkatin uyanık tutulmasına yardım eder. Daima belirli yerler-de çalışmak, gürültünün bulunmadığı ortamlarda çalışmak, sandalyede oturarak çalışmak, masada gerekli araçlar dışında başka şeyler bulundurmamak, çalışma yerini 18-20 derece sıcaklıkta tutmak, işleri sıraya koymak, işleri bitirmede kendinizle yarış kararı almak, her seferinde bir çeşit işle çalışmak dikkatin dağılmasını önleyici yöntemlerdir.

VII- DERSE HAZIRLIKLI

GELİNİZ: Öğrenciler okula gelmeden önce, o gün işleyecekleri konuları gözden geçirmelidirler. Bu sayede hem derslerin işlenişine katılmak için gerekli güveni kazanırlar, hem de öğretmenin anlattıklarını daha kolay anlarlar. Gerek işlenecek konulara hazırlanırken, gerekse işlenen konular gözden geçirilirken, anlamakta zorluk çekilen yerler belirlenmeli, bu konularla ilgili sorular hazırlanıp, derste öğretmene sorulmalıdır.



VIII- NOT TUTUNUZ: Öğrencilerin büyük bir kısmı not tutma tekniğini bilmemektedir. Not tutarken; 1- Anlatılanlar öğretmenin ağzından çıktığı gibi değil, anlaşıldığı gibi yazılmalıdır. 2- Öğretmenin anlattığı konunun ana fikri ve anlamları kavranıncaya kadar beklenilmelidir. 3- Zamanın çoğu yazmakla değil, dinlemekle, fikirleri kavramaya çalışmakla geçmelidir. 4- Konu; grafik, şekil, istatistik vb. bilgilere dayalı olarak anlatılıyorsa notlar arasına bunlarda alınmalıdır. 5- Önemli fikir ve paragrafların aynen yazılmasında fayda vardır. 6- Yazıların düzgün ve okunaklı olmasına önem verilmelidir.

IX-ARAÇ - GEREÇ VE

KAYNAKLARDAN YARARLANINIZ:

Öğrenci, herhangi bir konunun öğrenilmesinde, basılı araçlara ne kadar başvurursa, öğrenme ilgisi ve zihinsel yetileri de o kadar çok genişleyecektir. Basılı öğrenme araçlarından yararlanmada çizelge grafik, harita ve resimlerin özel bir önemi vardır. Bunlar sayfalarca anlatılan bilgileri topluca ve bir arada vererek o konunun kavranmasına yardımcı olmaktadır.

X-VERİMLİ OKUYUNUZ:

Okuma, öğrenmenin en temel yoludur. Öğrenmede hızlı okuma önemli ve gereklidir. Hızlı okumayla hem okunanlar daha iyi anlaşılır, hem de zamandan kazanılır. Okuma hızı lise öğrencileri için yaklaşık 200 - 250 sözcüktür. Bu hız okunulan yazının niteliğine ve okumanın amacına göre ayarlanmalıdır. Vakit geçirmek amacıyla bir hikaye veya roman okurken okuma hızı oldukça yüksek olabilir. Ama okuma yorum yapma, eleştirme özet çıkarmak için yapılyorsa okuma hızı yavaş olmalıdır. Hızlı okumanın en önemli yolu sesiz okumadır. Sessiz okuma hızı arttırdığı gibi anlamayı da kolaylaştırır. Hızlı ve anlamlı okuma becerisi kazanabilmek için bol bol okuma çalışmaları yapılmalıdır.

XI-ARALIKLI TEKRARLAR

YAPARAK UNUTMAYI ÖNLEYİNİZ: Öğrenilenler zamanla unutulabilir. Unutmayı önlemenin iki yolu vardır. Bunlardan biri öğrenilen bilgileri yeri geldikçe kullanmak, diğeri de aralıklı olarak tekrar etmektir.

XII- Başarı dilekleriyle...

- daha fazlası için:

<http://www.rehberlikservisi.com/Yazi.asp?ID=230#sthash.yU7XilBd.dpuf>



KARDEŞÇE YAŞAMAK
Kavga, gürültü başka,
Kalp kırmak, gönül yıkmak başka.
Gelin hep beraber oynayalım,
Kardeşçe yaşayalım.

İnsan olmak başka,
Arkadaş olmak başka,
Kin ile oturmayalım,
Kardeşçe yaşayalım.

Renkleri, dilleri ayrı da olsa,
Zengin de olsa, fakir de olsa,
Hep beraber oturalım,
Kardeşçe yaşayalım.

Savaşlara son verelim,
İnsanları öldürmeyelim,
Her taraftan bağıralım,
Kardeşçe yaşayalım.

Emine İĞAN
3/B SINIFI



*Bu sayfada yer alan çalışmalar öğrencilerimizin özgün çalışmalarıdır.



CANIM ÖĞRETMENİM
Sen bana yazmayı,
Sen bana okumayı,
Sen bana hayatı öğrettin.
Benim canım öğretmenim.

Kalbinde ki sevgiyi sundun.
Başarılı olmamızı istedin.
Bizlere güneş gibi doğdun,
Benim canım öğretmenim.
Dilara TELİMEN(2/A Sınıfı)



Hiç kimse başarı merdivenine elleri cebinde tırmanmamıştır. Konfüçyüs

İLK BAHAR

Orda kuşlar uçuşuyor
Çiçekler çok güzelaçıyor
Sular ordan akıyor
Orda uşurtmalar uçuşuyor

Her yerde çocuklar var
Her yerde çiçekler var
Her yerde bahar var
İlkbahar ne güzelmiş

Devran TELİMEN
2/B SINIFI



BÜYÜK ÖNDER

Sen büyük öndersin,
Düşmanları kovdun,
Yurdumuzu kurtardın,
Seni çok seviyoruz Atatürk'üm

Sen çok iyi bir insansın
Bize mutluluk getirdin
Sana çok teşekkür ederiz
Büyük önder Atatürk
Serap ŞİMDİ
2/B SINIFI



İLKBAHAR

Ağaçlar yemyeşil görünüyor
Kelebekler ne güzel uçuşuyor
Her yerde çiçekler açıyor
İlkbaharı çok seviyorum

Sular şınl şınl akıyor
Çocuklar ip atlıyor
Her yer kelebeklerle doluyor
İlkbaharı çok seviyorum
Sultan ÇOKAN
2/B SINIFI

*Bu sayfada yer alan çalışmalar öğrencilerimizin özgün çalışmalarıdır.



Yaşamın sırrı bilgili olmak değil harekete geçebilmektir. Thomas Huxley

MODERN ZAMANLARIN YAPAY ZEKA YAŞAMLARI

Günümüzden yüzlerce yıl önce Heraklitos; "Aynı ırmakta iki kez yıkanılmaz." sözünü sarf ederken, günümüzün hızla değişen dünyasını görmüş olsaydı hangi sözcüklerle ifade ederdi bilinmez ama, muhtemelen bu hız karşısında başı fena dönerdi. Değişim ve hareketin, dinamik olan yaşamlarımızın vazgeçilmez öğeleri olduğu tartışma götürmez bir gerçek. Ancak günümüzde değişimin bu denli süratli oluşu, insanlığı kaotik ve bilinmez bir geleceğin pençesinde bir oyuncaya dönüştürmüştür. Hızlı değişim ,hayatımızdaki bilgi,teknoloji, eğitim ve toplumda anlık değişimler yaratırken, bilişsel dönüşümün yaşanmaması ise yaşamlarımızı çok katmanlı enkaza çevirerek içinden çıkılmaz bir hale getirmiştir.



İnsanlık tarihindeki keşiflere, icatlara bakınca, her biri zamanının devrimi niteliğindedir. Toplum ve birey, her bir buluşun sosyal dönüşümünü ve kişiye izdüşümünü sağlıklı yaşayıp atlatırken, günümüzdeki her buluş ve yenilik bir anda bizi çepeçevre sarıp sonraki gün güncelliğini yitirmekte. Bundan ötürü, modernleşme sürecinin ve modernitenin yarattığı tüketim kültürünün bize yararının aksine , büyük zararlar ve travmalar yaratarak , bizi hastalıklı, bireyselleşmiş ve yaşam manasını yitirmiş "insancıklara" dönüştürmüştür.



Çeyrek asır önce nesiller arası çatışmayı tartışırken, bugün ise aynı nesil sayılan bireyler arasında bile çelişkili- çatışmalı durumları konuşur hale geldik!

Soru şu: "Ne oldu bize?"

Bilginler, binlerce yıldır bilimi, bilgiyi kovalayıp, insanlığın hizmetine sunup, yaşamı kolaylaştırmak için çaba sarfederken , bugün bilim, hayatımıza soktuğu "şeyler" ile insanları, otomatlaşmış yapay zeka nesnelere dönüştürerek, insanı "etken" konumdan "edilgen" konuma getirdi.

Yani yaşamlarımızın "özneleri" iken şimdi "nesnelere" dönüştük. Tartışmayı daha da derinleştirmek mümkün. Lakin bizi şimdi ilgilendiren çocuklarımız. Çocuklarımızı çağın hastalıklarından nasıl korumalı? Ne yapmalı?

Modernite , dev bir hastalık gibi çocuklarımızı içine çekerken, biz öğretmenler ve ebeveynler olarak "Ne yapmalıyız?" sorusu en can alıcı soru, sorunumuz olarak durmakta.

Hatırlayın, bebek gözünü ilk açtığından emeklemesine, emeklemesinden oyun çağına kadar sürekli etrafındaki olayları – durumları duymaları ile algılayıp, bilişsel süreçten geçirerek yorumluyor, soru soruyor, oyunlarında olgu/olayları animize ederek , evreni irdeleyen meraklı kaşif gibi davranıyor. Oysa şimdi, çocuklarımıza öyle bir dünya yaratmışız ki nesnelere, çevreyi tanıma fırsatı vermeden, eline dokunmatik yapay zeka oyuncaklar vererek uyuşturup, araştırma ruhunu köreltmüşiz.



Nesneleri evirip çevirmesine fırsat vermeden, zarar verir endişesiyle, her şeyden uzakta, fanusun kendini dünyada konumlamasına izin vermeyerek, kapatmışız dört duvar bir yapıya. Uslu dursun diye de tutuşturmuşuz eline sanal gezinti aygıtını.

Madden değerli her türlü nesneyi sunarak, ondan bir şey esirgemediğimizi düşünerek, iyi ebeveynler sandık kendimizi. Oysa duygusal açıdan yalnız, kasvetli bir "ben" yarattık çocuğumuza. Akranlarıyla buluşma alanlarını daraltarak, bilgi-deneyim aktarımını kısıtlayıp sosyalleşmesine izin vermedik. Daha hayatının ilk yıllarında asosyalliğin kucağına iterek, kimsesiz bir "ben" yarattık. Kendi oyuncaklarını, oyunlarını yaratmasına izin vermeyerek, ona senaryomuzda küçük bir rol verdik sadece. Bundandır ki kendi öz yaşamının kahramanı - öznesi olamadı. Evde "küçük çocuk", okulda "efendi öğrenci", mahallede (hoş mahalle kalmadı ya) "mülayim komşu çocuğu" vb. bir sürü rolü olmuş fakat kendisi olamamış.



Dünyamızı hızla betonlaştırdık, koca koca kuleler, apartmanlar diktik. Modernleşme uğruna tonlarca paralar döktük. Fakat biricik çocuklarımız için özgürce koşturacakları yeşil alanlar bırakmadık. Her şeyi doğallığından o kadar uzaklaştırdık ki çarpık, çirkin ruhlar ve şehirler yarattık.

Antropoloji bilimi; gelişmiş insan zekası ile dil arasında paralel bir ilişki olduğunu ortaya koyarken, yarattığımız yapaylık içinde , çocuklarımızı dilsizleştirdiğimizi göremedik. Ellere tutuşturduğumuz sanal cihazlarla oynayışlarını muazzam bir zeka becerisi olarak yorumladık. O oynadıkça , çevre ile iletişimini koparışına seyirci kaldık sadece.

Psikoloji bilimi; dil ile düşünce arasında doğrudan ilişki olduğunu salık verirken, öngöremedik dilsizleştirdiğimiz çocuklarımızın düşünceden yoksun kalacağını.



Çocuk ile yapay zeka arasında gelişen bu çarpık ilişkinin , yerleşik tüm anlam dizgelerini alaşağı etmesini ,pasif bir seyirci olarak değil sadece, modernitenin bize buyurduğunu, ebeveynler-öğretmenler olarak düşünmeden hayata geçirdiğimiz için faili olduk bu çarpıklığın.

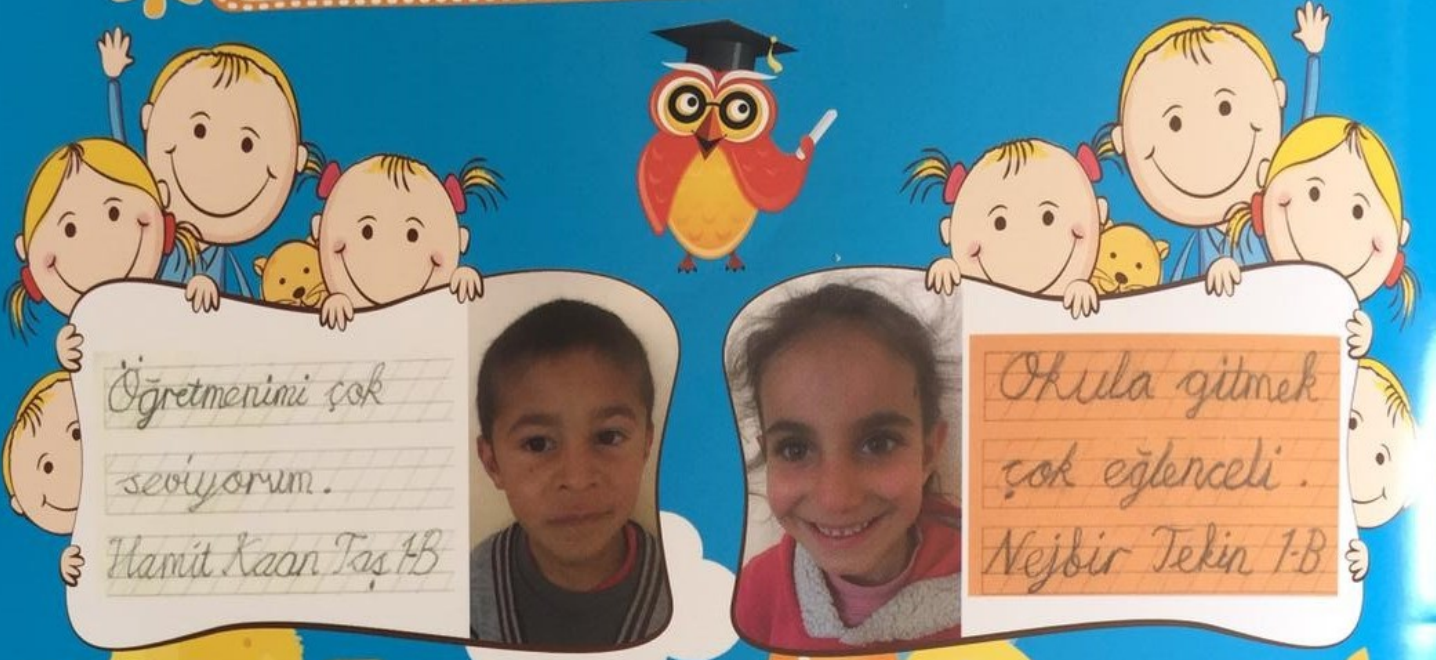
Maddileşmiş ve maddileşmiş fikirlerimizle köreltiyoruz körpe yaşamları. Pençesinde kıvrandırıyor/ yoksullaştırıyoruz adeta çocuklarımızı. Temel insani değerlerden uzak, birbirinin kötü kopyaları olarak özgünlüğünü yitirmiş çocuklarımız var artık. İç çelişkilerin yoğun olduğu ve mana yitiminin dorukta olduğu nesiller yarattık.

Peki yarattığımız bu üründen memnun muyuz şimdi?



Eşref BÖLÜMCÜ
Sınıf Öğretmeni

Ova Düşlerinde yeşeren birinci sınıftaki



Okulda resim yapıyoruz.
Mehmet Yılmaz 1-A



Okul bizim yuvamızdır
Arda Ökmen 1-B



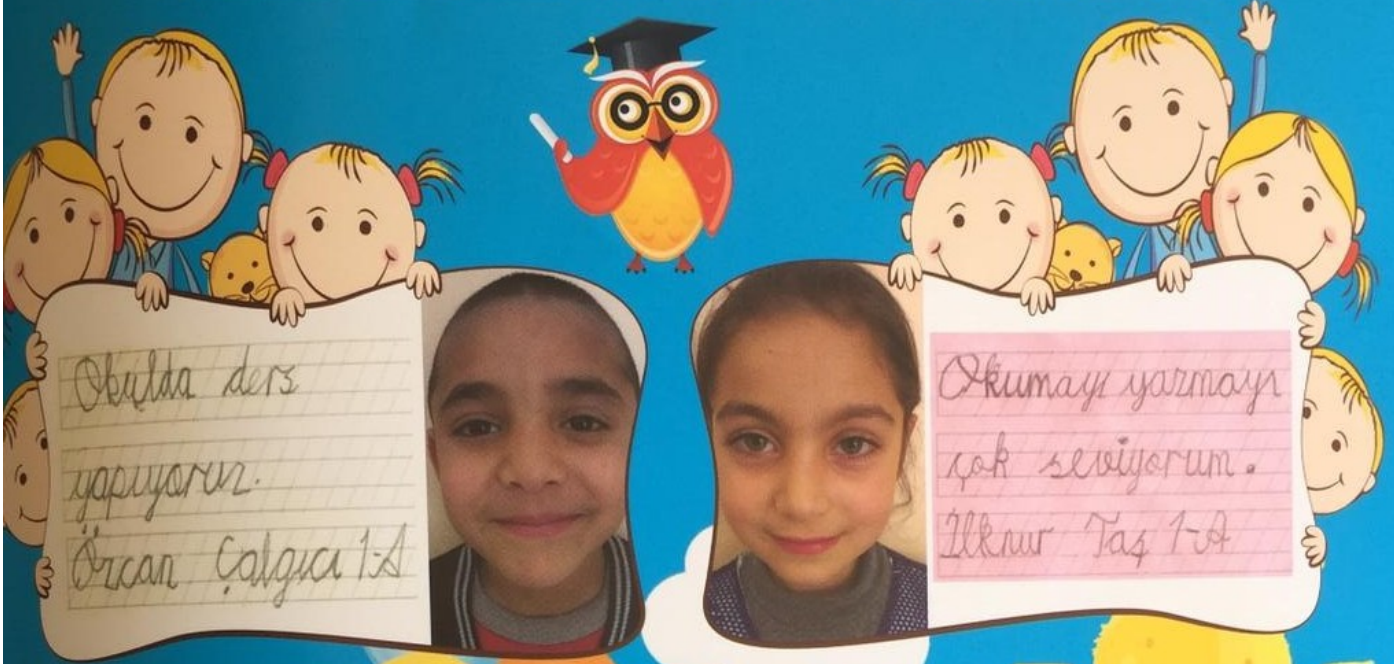
Kitap okumak çok güzel.
Halil Çeri 1-A



Okumak çok eğlenceli.
Dilşira Taş 1B



çocuklarımızın kaleminden dökülen sözcükler...





A. Arslan KAÇAR Okul Müdürü



Serdar BOZAN-Müdür Yardımcısı



Şeymus DEMİR-Müdür Yardımcısı



Behiye MUNGAN-Okul Öncesi/Anasınıfı A



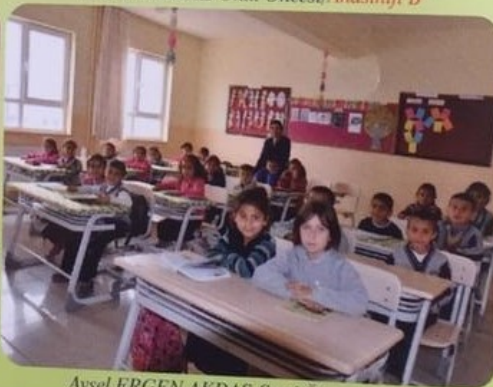
Özlem YILMAZ-Okul Öncesi/Anasınıfı B



Nigar VAROL-Sınıf Öğretmeni/1-A



Kadri Umut DİNÇEL-Sınıf Öğretmeni/1-B



Ayşel ERGEN AKDAŞ-Sınıf Öğretmeni/2-A



Fehmi KARTAL-Sınıf Öğretmeni/2-B



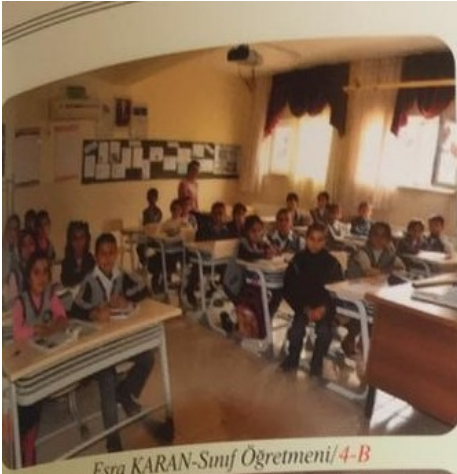
Erdal ASLAN-Sınıf Öğretmeni/3-A



Eşref BOLÜMCÜ-Sınıf Öğretmeni/3-B



Bekir AÇIKALIN-Sınıf Öğretmeni/4-A



Esra KARAN-Sınıf Öğretmeni/4-B



Gülay BARAN-Türkçe/5-A



Ramazan SOPALI-Türkçe/8-A



Zeynep CUCI-Matematik/7-A



Songül GÜNEŞ-Fen Bilimleri/6-B



Esra PEKER-Soyal Bilgiler/6-A



Fatih TEKTAŞ-İngilizce/7-B



Eda ÖZCAN-İngilizce/5-A



Zeynep KAYA-Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi/8-B



Faruk KARABOĞA - Görsel Sanatlar/7-B



İrem ÇİÇEK-Müzik/6-A



Abdurrahman SÜN - Rehber Öğretmen



Mehmet HOŞAF - Beden Eğitimi/5-A



Bedrettin KILIÇ - Memur



Yardımcı Personeller

MERHABA BEN SU

Selam arkadaşlar! Ben su. Bildiğiniz gibi Dünya'nın 4'te 3'ü benimle kaplı. Ben sizin yaşam kaynağınızım. Hayata güzel bakışınız için geldim Dünya'ya.

Siz insanlar, bana değer vermiyorsunuz. Hiç bitmeyecekmişim gibi kullanıyorsunuz beni. Değerimi, kıymetimi hiç bilmiyorsunuz. Bir gün gelecek benim değerimi daha iyi anlayacaksınız. İşte o zamanda çok geç olacak. Son pişmanlık fayda etmeyecek. Çölde ki canlılar benim bir damlama hasret değil mi? O hasret bir damlacık su içindir. Sadece insanlar değil, her canlı benden faydalanır. Ormanlar, hayvanlar, bitkiler...

Ben olmasam ne olurdu bu Dünya'nın sonu? Hiç düşündünüz mü? Düşünmelisiniz bunu çok geç olmadan. Ne olur beni anlayın. Siz bemsiz yapamazsınız. Hayatınız bana bağlı. Bunun için beni tasarruflu kullanmalısınız. Yok, olmamam için önlemler alın. Bir gün gelecek altından da değerli olacağım.

ROZERİN ÇERİ 8/B

Bu eserde yer alan çalışmalar öğrencilerimizin özgün çalışmalarıdır.

**SU GELECEKTİR
AKIP GİDEN
GELECEĞİMİZİN
ELİNDEN
TUTUN**



Kapatışken...

Maviye dönüşüyor ova. Deniz oluyor, İçinde binlerce düşü kucaklayarak...
Dedik ve *Ova Düşleri* ile çıktık yola.

Bizi sizlerle buluşturan *Ova Düşleri*'nin ilk sayısında çocuklarımızı konu almak istedik...

Neden mi?

Çünkü masumiyetin adıdır, çocuk...

Sevgisinde, öfkesinde, gülüşünde, her duygusunda samimidir, çocuk.

Gönlümüzün, evimizin, okulumuzun, hayatımızın anlamıdır, çocuk.

Çocuklar bir toplumun gülen yüzleri parlayan gözleri, sevgiye ihtiyaç duyan yürekleridir ve geleceğin umududur. İşte minicik elli, minicik ayaklı, minicik bedenli ama kocaman yürekli bu çocukların düşleridir *Ova Düşleri*.

Ova Düşleri bir kır çiçeği gibi güçlü ve umut doludur.

Bugünün küçükleri, yarının büyüklerinin kocaman yüreği ve minicik elleriyle çizdikleri resimler, yazdığı satırlar taçlandırdı *Ova Düşleri*'nin sayfalarını. Kocaman yüreklerini, hayallerini, sevinçlerini, özlemlerini dokudukları resimler... Zaten bundan daha içten ve daha doğal ne olabilirdi ki...

Bu saflığın sembolü, kocaman yürekli minyatür insanları; her zaman yeniliklere açık, bağınazlıktan uzak, bakış açısı geniş ve özgür düşünceye sahip bireyler olarak görmek dileğiyle... Sizi "*Ova Düşleri*" mizde küçük bir gezintiye çıkardık.

"*Ova Düşleri*" mizi, gözlerinizde parıltı ve dudağımızın kıyısında küçücük bir tebessümle gezebilmeyi sağladıysak, ne mutlu bize...

Yüreğimizle yoğurduğumuz *Ova Düşleri*'ne emek veren;
Özellikle Dergi Editörümüz **Aysel ERGEN AKDAŞ**'a,
Yüreklerine bu kadar çok sevgiyi sığdıran **tüm öğretmenlerimize**,
Derginin tasarım ve baskı işlemlerini yürüten destekleyici firma ve yetkililerine,

Ve ürünleriyle aramızda bulunan tüm öğrencilerimize **TEŞEKKÜR EDER**, çalışmalarında başarılar dilerim.

Şeyhmus DEMİR
Müdür Yardımcısı

Ova Düşleri Genel Yayın Yönetmeni

